

فیداسا بر خا لوق حباناسخه

مقدمه

در طبع نامی منشوری سوسه حل طبع است



در محمد باری تعالیٰ عز و ج

| | |
|---|---|
| <p>غفور اس نام خدا کرے غفور نمونہ ہو وہ عشق کا سرسبز ولے چاہیے چلے او سکی ثنا ہیں محتاج او سیکے فقیر و غنی زمین و فلک نجم و قمر اوسیکے ہے ان ہمیں نور و فلور وہ صانع ہیں مہینے ہوں لاکلام وہ قادر ہے ہر چیز پر بر بلا کردن خدا کی میرا منت کہان</p> | <p>سنا درستان تاکہ اول بود بیان ہو کسی ماہر و کاک کہ جسکو ہوئی ہے نیوگی فنا ہر اورا رسد کبریا و منی ہیں جلوہ نما جاوید ہر اورا دہر نظر گر کرو تم تو دیکھو رب و رور وہ رازق ہیں مہر و وق انکدام اوسے فے دنیا سب میں لایا تھا کلام کہ وہ نور مطلق میں خاک جان</p> |
|---|---|

در نصرت سید المرسلین خانم البینین محمد مصطفیٰ صلعم

| | |
|---|--|
| <p>تھا جسکی آئی ہو قرآن میں ہے طہ و تسنیں تو صیف صاف</p> | <p>کہوں اور کیا او سکی میں شائین مری نعمت ہے لاد ۱۰۰۰۰۰</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>جو قبر بیت رسول خدا اکبر ہوئی * ہوا حکم لکھ ساتھ ہی مصطفیٰ کہ بلے آفسر عقیقہ و دوسرا ہے کس شخص کا اسم و نسب کیا اوسیکایہ اسم خوش اصلو ہے کہ جسے کوئی اوسکی ثنا اور کیا اوسکی لیے ہن زمین و نمان وہ ہے جگہ عالم کی پر وازہر یہ ہی مدعا اور مطلب یہ ہی ثنابے محمود و دلپذیر</p> | <p>سیکما اور اپنا کو ہوئی * قلم نے لکھا جگہ نام ح ۱ قلم تب توہیت سے لکھا تیرے ہم آقدس کہ یہ سب سنا کہا ایک میرا جو محبوب ہے کہو جگہ فرمائے یوں کب یا ہے وہ باعث خلقت انیس و جان وہ خیل رسل میں سرفراز ہو ولیکن ہے اتنا تو مذہب یہ ہی زبان در دمان تر لے دجائے گیر</p> |
|---|--|

مناجات بدرگاہ مجیب الدعوات

| | |
|---|--|
| <p>کہ ہے چارہ فرمائے یوم الحساب کہ احمد کا ہے اولین یا آخرین بختان دانا سے آئین حق + پیے جگہ اصحاب و آل رسول بحق صفت کیشتے اوصیا مرے خامہ کو تر زبان کر ثناب سبھے دولت مقبلی کر عطا غرض ہے یہی میری پند و گدگ بہشت برین میں تھے پائین</p> | <p>الہی بحق رسالت مآب * بعدد ابوبکر سلطان دین بعدل عمر حاسیہ دین حق + بحق علی و بحق قبول + بحق شہیدان کرب و بلا بحق ولیان دعا مستجاب مجھے مدعا ئے دلی کر عطا نہو شرمساری روز شمار تو رحمت یہ کرنا مرے والدین</p> |
| | <p>درمختار تصنیف کتاب</p> |

سنو یار تصنیف کا اسکے حال
کہ لگتا میں اس قصہ کو یہ دلا
کہ ہے نورتن میں عشق کا باب
سب کو یار و زبان
بفرمان دالدا و سیر و زے
سو مقتول عشق ابھی تیار ہے
اگر اس میں باقی رہا ہو قصور

کہ مجھ کو وہ تھا اتنا شوق تھا کہ
مگر ذالہ میرا بن گئے کہا
نہر کا نہ نہت او میں آب و آفتاب
کہ تجو اب پیش ہے یہ میری جان
طراح او منگی ڈالی غم و سوز سے
بگر اور قصوں کا انکار ہے
تو صبا لاج فرما میں اہل شعور

آغاز دہستان دریاں
برلے اُٹھی گیتا کہ بدین مہیانہ دیدا

پلاساتیا جنگجو ایک جاہل سے
کسی ملک میں ایک تمہایا و شاہ
سنی اور بد خوش خلق تمہایشاہ
عدالت کا اوسکے ہی ہے نشان
مگر شیفہ تمہا رخ خوب کا
وہ تمہا طفل یا تمہا سراپا وہ نور
ملک گرہ اوسکا گرفتار تمہا
اسی واسطے کی مقرر یہ بات
یہ تجویز اس واسطے شاہ نے
کہ تا میں مہمان سے دیدار ہو

دین بادشاہ خدمت پر روزہ
 میر گرد و چراگہ آن فرغیتہ او بود
 کہ اب یہاں سے قصے کا آغاز ہے
 ہمارا مختار اراخت دایا دشاہ
 نہ مینا کسی دلپہ اوں سے غبار
 بنوشیر کا ایک جامعہ امکان
 گرفتار عشق ایک محبوب کا
 چھنے دام میں سیکر کر ہوئے جو
 نے او سکے انہما سے ملتا
 کہ ماہی کا دل لاوے ہر ایک را
 فراست سے کی تھی فلک جاہ
 نصیب اس طرح و صلت یار ہو

در حال عاشقی دختر شاه بر زمین ماهی گیر رشک ماه منبر
و پان بقیراری و آه و زاری و سحر عشقش

ملہ بنایا خلیفہ دہلی کو بعد وہاں سے میانہ شہر کو پناہ دیا جس کا صاحب بھی اسی عہد ۱۲۱۱ھ

[illegible]

| | |
|--|---|
| <p>کہ جسکی ٹٹا ہے اک عمر سے یہ لے خدا اب نکر پیش پس ہوئی جان شیریں بھی ہم پر وبال کرے مایہ عقل تو دین سبب نہا نگہ تیغ بند ہی سے بھی تیز تر وہ چٹا ہی جو لٹی نشے کا اوزار فرشتہ ہو یا جن و انسان ہو مہ و مہر بھی جسکی صورت عیش موافق ہے جسکے یہ قول احسن جوانی کی راہیں مرادو کے دن دل آشفۃ و سیر بسیر مبتلا گذرتی تھی شب عیش و آرام سے تو رہتی اسے بیکلی تار کبھی یہ غزل پڑھتی وہ نیم جان</p> | <p>بچھے سا قیادہ ہے تاب نہ کل جائے دیے مری سب غم بند ہے مجھے اک پر ہی کا خیال وہ جادوہری جسکی چوٹ کہ فرہ او سکی خیر سے تو زبرد سیہ کیسو نہیں رہ خ پز ہزار جو دیکھے تو سو جان سے قربان ہو وہ ہی شاہ کی دختر ماہ و شمس کہ فوغاستہ تھی وہ رشک جمین برس پندرہ یا کہ ستر لکے کاسن تھی وہ بھی اوسی طفل پر مبتلا بلاتی محل میں اوسے شام سے نہ آتا کبھی وہ گل اندام گر کبھی لب پہ او سکے تھی آہ و فغان</p> |
| <p>تلطف میں بھی اب سیر لگا مری جان کیوں تو جہاں لگا کہ وہ دشمنی جان اوٹھے لگا فلک اور کیسا گل کس لگا</p> | <p>ستم گرچہ میں آزمائے لگا تجھے اپنا سمجھا تھا دلسوز آہ ابھی بٹھنے بھی نہ پائے تجھے ہم ابھی دل کو چون غنچہ دانش نہیں</p> |
| <p>کوئی راز ہے اس میں شاید غفوف وہ بیوہ کیوں نہ چھپ لگا</p> | |

در بیان این فریفته شدن جوان پر امان بر شانه راوی ماه سپید و مهر تقا
والیستاده ماند کش سه شبانه روزم پنج دیار این را و آه جگر و کار بهمانجا

گشتابی بلا ساقی جام گل
گشتی نام بجز ترسے متصل
که بنیاد من صواب خدگو شمین
صواب بلبل خامه تازه سخن
که ایک روز دخت شاه زمان
بناد نه تھی رخ پہ کمر و تحریال
دو چشمے کو فنا فونپہ شالے ہوئے
قضار جوان ایک آیا ابد
بدن کی طرح دل ہی تھا ادسکانم
نظر چاچی او سکی دمان ناگمان
دکھا کی تیر تاثیر اوسے عشق نے
کھڑا لگا دہ جان کا تہان
وہ گلیہ جو کئے نظر تابو شش
تھا جیت میں اوس آئینہ کو دکیہ
ہوا پر نہ کچھ اوس پری کو خیال
گئی دہ کہ بیان جان جاسنے لگی
کیا بیٹھ دلتی طرح ایک بار
نہم ہر سو آہ واقعات کہی
خوبو صلت مرا سب باد کن

کھلا چاہتا ہے کوئی تازہ گل
کہ تغیر ہوتا ہے اب مال دل
نہ آؤں قیامت تلک ہوشمین
بیر گلبن داستان کمن
گئی تاجیہ نہ نہ نظارہ کنان
نگہ شکر گلبن ترک سادہ مثال
چلی آئی دامن بنہالے ہوئے
خوش اندازہ غفلت فانیست خوش نظر
نہ نہ سکھتا تھا سینہ میں ہنگامہ گم
کہ شہزادی تھی جلوہ فرا جان
کیا یا نہ نجیر اوسے عشق نے
نہ پہل سکا دامن سے وہ نیجان
اوڑا رنگ چہرے کا مانند ہش
ہو ارام رہ خور وہ آہ کو کھینچ
کوئی ہو گئی دامن سے چلن کو ڈال
محبت اسے آزمانے لگی
او تھا گاہ بیتاب مثل غبار
پڑنا درو سے شعر طوفان کہی
ز محرومی ہن چہمے یاد کن

بیان کتب چہارم و شکوہ کردن ماہی گیر از گذشتن شب
وقت داری در شب عشق و اقرار کردن شاہزادی
برائے دادن دل نامی و طلب کردن اذان عاشق ز بار
دل نگار و دل دانش نیا کامی و بیان بحق تسلیم کردن

| | |
|--|--|
| <p>پلائے جو باقی ہے کچھ ساقیا کرون کب تک انیثا انیثا گھر رہ نہ ہو کلک گوہر فیضان ہوئی شب چہارم تو آج ہاں ہوا تے کے مصروف آبادہ کشی وہ غفلت سے جہدم ہوا ہوشیار مجھے جگر رخصت کر لے مہ تقا ہے از بس کہ جو غرت شاہد ہاں کہ میں صبح کیا دو نگاشتہ کو چہاں بتا کوئی تدمیراے جان من وہ شاہزادی نے اوسدم جو چہاں تجھے دل ہمیں اک منگا دونگی میں یہ کہکر دیا اوس نے یون حکم خاں کہ اک طشت اور خنجر آبدار یہ میری طوط سے شاہزادے سے ہے میرا تجھے عشق صادق اگر</p> | <p>کہ سبب ہر درد ہر دل سے پلا پلا نہو رنگ انیثا انیثا لکھ اب دستاں مصیبت نشاں وہی طفل غارت گرمہ رنجان اسی طرح رات اک پیرکٹ گئی کسا خوف سے شاہ کے ایکیا نہیں دام داری کا وقت اب ہا گھٹی باقی ہے شل شب میری جان اگر دل پہنچے گا وہاں پر شتاب کہ اب تو ہی درمان نہی و من کہ قربان جاؤں نہ کر ضرر اب ترے دل کا خطرہ مٹاؤں گی میں جو تھی مجرم رائے اوسکی خواہش تو جا اوس جوان پاس لے ایکیا کہ ہے شاہزادی یہ کہتی تجھے تو کہنے سے میرے نہ تو پہنچے</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>میرے پاس وہ ہر سچے بیگانہ پھٹ کیوں کیا عشق کو بے وقار پہن طشت سے اور خیر یہ ہی لکے دے دینے میں بے غذا دیا دل اسے یہ یہ ہمایا قبول اسکا کجواثر میری جان کہ خون ایک ناحق ہوا جائے عجب ہن غضب ہن یہ دیکھ کر ہن سچ گتے تعریف تیری تھی کئی جان فراداس عشق میں کیا اس سے لیلی کا خیمہ سیاہ نل اس عشق میں کس طرح سے دمن کا ہی احوال مذکور ہے نہ واس سے آشوب مشرعی کہاں خلن سے غانہ کا ہی نکی غرض ہے یہ اچھو یہ رنگار غرض عشق کا لیکے بس جان دی</p> | <p>کال لکے سینہ سے دل اس جان اگر دے دینے میں آگاہ ہے عار دیا اوہ نے پیغام جا کہ یہ ہی لکے اس نے یہ سنکے یوں بڑا وہ صادق تھا اس عشق میں لا کلام میرا دل تو لیتی تھی پر میری جان قلم میرا یہاں شق ہوا جائے اسے عشق تیری یہ چالا کیا تھے ظلم سے نالہ زن ہن سہی کیا قیس نہ لکھا اس عشق میں ہوئی اس سے شیریں کی حالت ستا ہوا دامن پہ جو کچھ ہوا جو عدا یہ گذرا سو مشہور ہے کوئی شہر ایسا نہ کیا کہ دہان کب اس عشق نے نارہ کاری نکی زمانہ میں ایسا نہیں تازہ کار غرض جان بحق اس نے تسلیم کی</p> |
|--|---|

در بیان آوردن خواص دل آن بیدل نرد و دختر شہر ریاض کا
 و بزدنش طفل ماہی گیر و مطلع شاہی و آواز آمدن از و و عرض کرد
 بکا و ل این حال بختہ شاہ و طلب کردن نقاد دل را بخدمت خود

کہاں تو ہے سبائی کہ ہر جام ہے
 گلابی کا اس وقت جلوہ دکھا
 نظر تاکہ آنے لگے اور طور
 زبان ہو مری اور آتش نشان
 گئی جب خاص او سکولیکر اور
 یہ ناحق ہو اخون ہے نہ گمان
 دیا شاہزادی نے دل طفل کو
 دیا وہ کبابی کو اس نے اور
 کرے اور یہ شاہ عالی خباب
 کہنا گاہ آواز تھکنے لگی
 دل من گرفتار نہ کر دے وفا
 یہ سنکر یہوں نے تعجب کیا
 بکا دل کو اس وقت دی یہ خبر
 سنا اس نے اور کہو کہ ہوش ہو
 کیا عرض جا کر ادب سے وہاں
 یہاں ہاں دیکھا ہے من غیر
 کہ جواز یہ شاہ عالی مقام
 مگر آج کا دل ہے اونسے بڑا
 کہ ہر وقت آتی ہے اس سے صدا
 دل من گرفتار نہ کر دے وفا
 اسی طور ہر وقت ہے گفتگو

کہ اک تشنہ ناکام کا کام ہے
 کہ نید بھانے آنکھوں میں سیر سما
 طبعیت میں پیدا ہو گیا اور
 کہے بل کلک یوں رہاں
 مگر اس کرشمے سے تھی چشم تر
 اچرا کا شاہ خدا ذرے وہاں
 کیا مطیع شاہ میں لیکے دو
 ادھر اس نے چاہا لگا سیخ پر
 وہ خامے مڑے طیارے کے کباب
 خدا ساز اسکی یہ آواز تھی
 گذشتہ نہ از فکر جو رہ چلا
 کہ ہے کس طرح کی یہ اسکی صدا
 کہ ہے ایک یہاں ہر طرف تر
 گیا وہ شہنشاہ عالی کے پاس
 کہ لے انتخاب ہمہ خسروان
 وہ میری سمجھ میں نہ ہے عجیب
 دل ماہی آتا تھا اسجاہم
 سوا اس کے اک ہے عجیب جدا
 خدا جانے کیسی ہے اسکی صدا
 گذشتہ نہ از فکر جو رہ چلا
 سنا حال جب شاہ نے موبہو

| | |
|--|---|
| <p>یہ بعد از تامل میرا پس سے کہنا کہ تا دیکھو غمیں ہی تو او سکھو ذرا کیا طہقت میں لیکے دلوں تھاب میں ہی شکوہ ظلم بس بار بار میں نے حاضرین فکر میں پائے بند</p> | <p>اس کے تپ تو وہ حیرت زدہ اسے جا بکا دل تو دل بیان کیا بامام سے سلطان والا خباب وہاں ہی وہ کہنے لگا ہے قرار ہوئی اس سے حیرت وہ شہ کی دھواں</p> |
|--|---|

در بیان طلب فرمودن بادشاہ ناہی گیر را بخدمت خود و
پرسیدن از و حال دل آن بیدل و تقریر گردش واپس تباہی
و تسلی نشدن شاہ و درشتن آزار بر در تباہی و طشت
بوقت سحر و حال دفن شدن تر و آلودہ بیدل
و بحال گشتن شاہ سزاوی و تسلی ان جوان بہرامان

| | |
|---|--|
| <p>کہ بہرے تو ساقی وہ جام تہی سہے بہر نعمت نہ محک کو ذرا کرے بہر تو مضمون دل یوں نکلو سبب اسکا پوچھا فلک ماہ نے دل آزار و ہم دلبر بیدلان جو مچھلی سب کے لئے تھے یہ کچھ بڑا تباہی نصیب صاف اسے فتنو ہے اس فکر میں میری مالتیاہ یہ معلوم ہوتی حشر اسانہ ہے پہنسی ہوام میں ایک مچھلی مری</p> | <p>تھنا ہے اسوقت محک کو یہی غصین تو میرے غصہ سے شہینہ لگا بہرے جبکہ انکو غمیں اگر سرور بلایا غرض طہصل کو شاہ نے کہ اسے ظالم و دشمن ماہیان یہ دل نیم مہل ہے کس صید کا ہے شکوہ کمان ہی وہ کیوں درخت کیا عرض اوصاف کہ لے جان شاہ خدا جانے کیسی یہ آواز ہے کلائی کا اس کے ہے باعث ہی</p> |
|---|--|

نہ دھم کر کے یا قبال شاہ
مگر تھی یہ عواص دریاے عشق
دیا کوئی عاشق ہو صیدا جل
وہا ہوا نزل سے یہ حکم نہ ہوا
وہ تقریر کرتا تھا لیکن ذرا
بہر حال وہ شب گئی سب گذر
دیا حکم شد نے کہ لے کو تو ال
وہ دروازہ شاہی پر کھڑے پشت
مقرر وہاں کرے اشخاص نید
عجب نہیں جو کوئی نہ سپر
او دہر تو ہوا دل وہاں کو روان
کہ جب جان عاشق گئی راگ لگان
جو نام ہوئی دلبر سے وصال
کہ خواب خوش سے کیا اجتناب
مستحق جاگزین دل نازنین
اثر اے دل پہ ہوا است
کہ احوال دل اب سناؤں کسے
کہا میں نے ہے یہ کیسا ستم
یہ باتوں ہی باتوں میں کیا ہو گیا
مری عقل برفت آئی تھی کیا
ہوئی میری تمیز کو کیا بلا

شکم چاک او سکا کیا میں ۲۱
کہ اپناک ہے دل او سکا دماغے عشق
گئی یہ اہ سے شکل یونس نکل
کہ ہو عشق سے اسکا تشو ورا
قسطی نہوتا تھا دل شاہ کا
کہ لے تیر میں پھرنے کو آئی سحر
رکھا داشت میں دلکے اپنے خوش خصال
کہ ہر اک کی ہے او جگہ باوشت
کہلے تاکسی طور یہ عقدہ بند
ہیاں آویسے اور ہو کے نکتہ یہ سر
او ہر کا فسانہ کروں کیا بیان
تو آوس نازنین کا ہوا دل تیاں
وہ دل سے کہ پہا وہی حال تھا
ہوا رنگ چہرے کا ہے اب مہاب
قصاں رونق محفل نازنین
کہ تھی یہ سخن لب پہ با چشم تر
دل نیم بسمل دکھاؤں کسے
کہ ہر سمت ہے محشر آراستم
مرا بخت بیدار کیوں سو گیا
کہ نہ جانستان دہرائی تھی کیا
کہ یہ خون ناحق ہو اور مسلا

| | |
|---|--|
| <p>ستم ہے ستم تہ ہے تہ ہے تہ ہے تہ ہے عجب ہے عجب ہے عجب ہے عجب ہے عجب ہے ہوا اضطرابی دل تھی دھند خلیل او سکوتا تھی بار بار تو نہ سار او سکونہ بہا یا کہی</p> | <p>مرکب حق میں اب زندگی زہر ہے کیا میں تہ ہیات کیسا عجب یہ کہہ رہا ہوں جلتی تھی مثل سیٹ یہ کہہ رہا ہوں تہا سبے شکیب و قرار وہ طفل تگر جو آیا کہی</p> |
| <p>در بیان تشریت آوردن حضرت شیخ سعدی شیرازی نزد آن دل حسب ایامی بقال بچہ کہ آنحضرت پختہ قرآن بودند و گفت گو کردن بآن و خاموش شد نش و طلب فرمودن بادشاہ عالیجاہ آنحضرت را بخدمت خود و بیعت سبب</p> | <p>در بیان تشریت آوردن حضرت شیخ سعدی شیرازی نزد آن دل حسب ایامی بقال بچہ کہ آنحضرت پختہ قرآن بودند و گفت گو کردن بآن و خاموش شد نش و طلب فرمودن بادشاہ عالیجاہ آنحضرت را بخدمت خود و بیعت سبب</p> |
| <p>ملے تاکہ میرا دل مدعا جان میں سنون مطلق الطیر میں کہ ہر وقت ہتی تھی وہ پر ملاں ہے مستعد باسیان ہی وہاں ہوئے اس شے آگاہ بہرنا ویر ملازم تھے اک طفل بقال کے کہ تھی جان فدا صورت خوب پر توفی الفور کرتے تھے وہ جستجو ہمیشہ تھی حضرت کی عادت یہی کہا شیخ سے اوس خوش بقال نے خبر طبعیک او سکی یہاں لاؤ تم</p> | <p>شہر اب لہور کا سا غریب گردن عالم قدس میں سیر میں عرض دختر شاہ کا تہا یہ حال نہ مال ہی او سجا یہ شکوہ کنان ہوا جب یہاں فسانہ شہرت پذیر اوسے شہر میں شیخ سعدی بھی تھے دل شیخ ہی تھا محبت اثر کنسی کو اگر سنتے تھے خوب و غم ورا و فکی ہاں کرتے تھے فوکی سنا جب کہ اوس طفل بقال نے کہ ہاں شیخ صاحب ذرا جاؤ تم</p> |

| | |
|---|--|
| <p>یہ احوال کہ کیا پر آفات ہے کہا شیخ نے اے ستم دیدہ دل بلا شکوہ و غیری ہے کیوں ہے مجھ سے ناو لے بیچارگان پہلے دل شکوہ اس کا ضرور ہوا دل کا موقوف شور و شغف جواب او کو جب صاف حال لگے شاہ کے پاس کہ نہ بیان ہوا ہم کلام اس سے تھا اثر مان نہ وہ بقرار ہی نہ وہ جوش ہے کہا اس زمان ہو بہت مفسد توقف نہ ہو چہ ابھی بنا کو تم رہا کے او نہیں ہو جا حال عجیب گلا کیوں یہ کرتا ہے باور و رنج مفصل یہ تیل لکھیے ماجرا</p> | <p>کہ کیا آدہ دل ہے یہ کیا باطن ہے گئے شیخ اوس دل کے متصل یہ افزائش ناشکیبی ہے کیوں وہ ہے چارہ فرا ہے بیچارگان کیا تیری معشوق نے ظلم و زور یہ کہکروہ راہی ہوئے اوس طرف نہ آئی پہراوس سے دلیری صدا یہ حال عجب دیکھ کر پاسبان کہ تھا ایک فر ویش آیا بیان اوسی دم سے دل ہی ناخوش شہنشاہ نے شک مال عجیب کہ فی الفور اس کو بلاؤ تم غرض لا کے حاضر کیا او کو جب ہے کس شخص کا یہ دل شکوہ سنج سبب اس کا کیا ہے کہ چپ ہو جا</p> |
| <p>در بیان سبب گفتن حضرت شیخ سعدی تفصیل و سبب نشدن باشاہ و معاینہ کنائیدن کہ شہ گور کن عشق و ترکیدن تربت و گنجین شاہراوی و شوق آن حال و زاری باشاہ مع صدم و قیامت پشدر شیخ</p> | <p>پلاسا قیاب سے دلنواز کہا شیخ نے تب کہ لکھا دشاہ</p> |

نہیں تھی پہچان ہی تھا دل بے جناب
 کسی سیدہ انگار کا دل سہو یہ +
 زنا وہ میں کیا حال او سکا کون
 اب سے کونایت سجد شاہ تب شیخ نے
 کہ منظور گر ہوئے کچھ بکینا
 حقیقت یہ معلوم ہو جا نیکی
 غرض شاہ کو شیخ ہمراہ لے
 ہوا اس قدر جذبہ عشق تب
 کہ گویا کوئی ہاتھ کو شیخ کے
 غرض چیمے اپنے وہ شاو گدا
 مستوتی جہان تربت نشان
 گر ہاتھ سے شیخ کے ذوقین
 یکا یک وہ تربت ہی شوق ہو گئی
 جو دیکھی لے وہ کشتی کی قبر
 نہر ایسی آئی کہ وہ جا گرا
 یہ حالت جو دیکھی تو خدام نے
 تحیر ہوا شاہ کو بے شمار
 کہ غری میں بیٹھی یہ توی دیکھتی +
 گرے قصر سے ہوئے بے اختیار
 ہو اگرتی ہے یہ تماشا عیان
 زبس کو کرن عشق تھا اس کے ساتھ

گر ملک گرفتار نہ سنج و عذاب
 ستم کشتہ یار کا دل ہے یہ
 غمازی سے ہے کام بس بدشگون
 گناہاتہ میں دل کو لیکر او سے
 قدم رنجہ فرمائیے گا ذرا بہ
 اوسیدم یہ بات عقل میں آئیگی
 دنا سے یہ دل دو لیکر چلے
 کہ چلنے لگا خود بخود دل بھی جب
 گھسیٹے لئے جائے سے زور سے
 لیے اپنے تن کی طرف جائے تھا
 کدرا ہو گیا دل وہ جا کے وہاں +
 تر پنے لگا جذبہ شوق میں
 کہ تھی عشق کی سب یہ فسونگری
 ہوا پھر تو او سکوزا ہی نہ صبر
 اوسی زحمت پر شکو کرتا ہوا
 تعجب کیا خاص اور عام نے
 او دہر دختہ شاہ ہی سو گوار
 دل زار سے آہ تھی کھینچتی
 نائی ذرا ہی او سے شرم و عار
 بچو اوس نے تسلیم کی اپنی جان
 عجب جذبہ دل عجب وار و ت

| | |
|--|---|
| <p> ہوئی چاک چرخاگاہ اوس قبر کی نیا یا کسی نے پہاڑ نہ سکا پست کہ تھا شاہ زبجد کو موت مر کسی کو نہ سر یہ تکانہوش تھا اراکین دولت ہی تھے غم زدہ </p> | <p> مثال جباب اوسمین وہاں گئی اب آگے لکھوں کیا جو احوال تھا بجان جزمین بادل سو گوار محل میں ہی رہو نیکا اک جوش غرض جبکہ دیکھو وہ ماتم زدہ </p> |
| <p> وریان طلب کردن شیخ سعدی بار دیگر پر سیدن از حضرت حال مخفی گذشتہ و بیان فرمودنش و قتل شدن طفل ماہی گیر </p> | |
| <p> نہ تاخیر کیا قیام ہر دے جام ملا جلد ساقی نہونہ سرگران گئے جب گندیون ہی پالیں روز کہ لے مخزن جود و عالم پناہ مگر کچھ نہ معلوم ہو ہوا مناسب ہے شاہ خطا ہو معنا سوا شیخ سعدی نہیں دوسرا سو آپ انکو اب یا د فرما کیے کہا ہکو بھی مان یہ مطلوب ہے ہوا پھر روان ایک پیغامبر کہا شیخ نے نہوین طیار اب کمان میری قیمت کہ وہ بادشاہ یہ کہکر روانہ ہوئے اوس طرف </p> | <p> کہ فصل بہاری ہوئی اب تمام کہ آہو نچا سر یہ زمان خزان اراکین دولت ہوئے زخم دور ہوئی ملک شاہی کی دولت تباہ کہ وہ نوجوان کس طرح سے ہوا غلاموں پر اس راز کا انکشاف کہ جو راست احوال دیوے بتا تو پھر عدل اور داد فرما کیے اگر لاوین تشریف کیا خوب ہے بفرمان سلطان والا گھر ہوئی مسکنی یہ شہ کی عجب کہنے ایک غایت کی عجب نگاہ شہنشاہ تھا منتظر جسطرف </p> |

| | |
|--|--|
| جو پہلے وہاں تو بلایا نہیں وہ دریافت حال گزشتہ کیا کہ افشا کسی کا نہیں خوب ہے بیت کو اڑتے کہا شاہ نے خوب سا کہا سب جو کچھ گزرا تھا ماجرا کہا طفل تو لالہ دار جو ہے ہوا حکم شہر پہر کہ وہ قتل ہو نہیں بیت لسی کی بہتر بیان یفران شہ قتل او سکولیا کہ تاشتر ہووے وہ بے شعور ستویار و ایسا جو کوئی کرے تو واجب ہے اس کے لیے یہ نیز حق کو اپنے خامہ کو اب تمام لے درو پیمبر پر کر ختم تمام ہمیشہ ہے رحمت کر دگار | مغرور جبکہ پر مہیا با اوسین سب سے شیخ جی پر تو حسرت زدہ نہان گزرا کون تو معیوب ہے تو پھر چارنا چار کھنسا ہا رہا شاہ حکمین و حیرت زدا خدا کی پناہ ایسا بدکار ہے نہ دم بہر کی فرمت اوسو بیان کہ ہے ووشرا فکین و دوجہان اوسیلہ پر او سکور ہنہ دیا کرے تانہ کوئی پر ایسا قصور خدا کے غضب سے نہ ہرگز ڈر کہ کردار کا اتنے چکے مزا ذرا خامشی سے ہی تو کام لے علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام باصحاب و احباب انصار دیار |
|--|--|

قطعہ تاسیخ

| | |
|--|--|
| بشواز من لے غفوخت دل سرفرو بودم من اندر فکر سال | حقم شد سر تا پا مقتول عشق گفت با تف دلریا مقتول عشق |
|--|--|

خاتمہ الطبع الحمد للہ کہ بہ قصہ دلچسپ منظوم ہو سوم بہ مقتول عشق مصنف شاعر
نارک خیال تخلص بنو ۱۲۸۶ ہجری میں ساکنہ کال نصیح کو طبع ہوا و گرامی بنات ناشی لکھنؤ طبع ہوا

101-96

۱۳۵۲
۱۳۵۲